

### CIRCULAR III

#### **XII Encontro Nacional da Associação Brasileira de Estudos Cemiteriais (ABEC)**

*Escola de Design, Programa de Pós-Graduação em Design (PPGD)*

*Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG)*

O **XII Encontro Nacional da Associação Brasileira de Estudos Cemiteriais (ABEC)**, reunindo pesquisadores, profissionais e demais interessados, buscará aprofundar os debates sobre os espaços funerários, os rituais e as subjetividades envolvidas nos processos de luto e elaboração da memória. A proposta valoriza abordagens que abranjam tanto vivências individuais quanto coletivas, contribuindo para a consolidação e expansão de um campo de estudos plural e atento à complexidade dos modos de morrer.

Em sua décima segunda edição, o Encontro Nacional da ABEC terá como tema **“Perspectivas plurais sobre a morte e o morrer: espaços, práticas e subjetividades”**, e buscará promover debates variados sobre os avanços teóricos e empíricos sobre a morte, os mortos e o morrer.

#### **1. Eixos do evento**

Com base no tema central foram definidos os seguintes eixos temáticos:

- 1. Multidisciplinaridades, práticas de ensino e aprendizagens em espaços cemiteriais**
- 2. Artes e Religiosidades: práticas, contextos e tensões**
- 3. Apropriações e (re)construções dos cemitérios: passado, presente e futuro**
- 4. Antropologias e Arqueologias funerárias: materialidades, ritos e simbologias mortuárias**
- 5. A morte em debate: múltiplos sentidos e experiências**
- 6. A morte em diálogo com as fontes**

#### **2. Cronograma do evento**

| DATA                      | ATIVIDADE                                    |
|---------------------------|--|
| 20/01/2026 até 01/03/2026 | Envio de resumos                             |
| 02/03/2026 até 02/04/2026 | Período para análise dos trabalhos inscritos |
| 03/04/2026 até 05/04/2026 | Envio das cartas de aceite                   |

|                           |  |
|---------------------------|--|
| 05/04/2026 até 25/04/2026 | Pagamento de inscrição para proponentes selecionados   |
| 01/04/2026 até 10/07/2026 | Período de inscrição de ouvintes                       |
| até 31/08/2026            | Envio dos trabalhos completos para os anais (opcional) |
| 22 a 25 de julho/2026     | Realização do evento                                   |

### 3. Inscrições e pagamento

As inscrições e os pagamentos deverão ser realizados por meio do site [www.estudoscemiteriais.com.br/xiiicontronacional](http://www.estudoscemiteriais.com.br/xiiicontronacional). O pagamento poderá ser efetuado via boleto bancário ou cartão de crédito, sendo que cada categoria possui um valor específico conforme tabela:

| VALOR                           | CATEGORIA  |
|---------------------------------|--|
| R\$ 150,00 <sup>1</sup>         | <b>Associado ABEC</b> com apresentação de trabalho em dia com sua anuidade                 |
| R\$ 105,00<br>(30% de desconto) | <b>Associado ABEC</b> com apresentação de trabalho inserido na Política de Cotas           |
| R\$ 200,00                      | Não associado ABEC com apresentação de trabalho  |
| R\$ 140,00<br>(30% de desconto) | Não associado ABEC com apresentação de trabalho inserido na Política de Cotas              |
| R\$100,00                       | Graduando não associado da ABEC com apresentação de trabalho                               |
| R\$70,00<br>(30% de desconto)   | Graduando não associado da ABEC com apresentação de trabalho inserido na Política de Cotas |
| Isento                          | <b>Associado ABEC</b> ouvinte em dia com sua anuidade                                      |
| R\$ 100,00                      | Não associado ABEC ouvinte   |
| R\$ 70,00<br>(30% de desconto)  | Não associado ABEC ouvinte inserido na Política de Cotas                                   |
| R\$ 50,00                       | Ouvinte aluno de graduação   |
| R\$ 35,00<br>(30% de desconto)  | Ouvinte aluno de graduação inserido na Política de Cotas                                   |

<sup>1</sup> Associados/as ingressantes ou com anuidades já quitadas em 2026 podem solicitar a isenção de pagamento de inscrição via o e-mail: [estudos.cemiteriais@gmail.com](mailto:estudos.cemiteriais@gmail.com). Os/as associados/as que efetuarem sua inscrição no evento terão isenção da anuidade em 2026.

Ressaltamos que não haverá devolução do valor de inscrição caso o/a inscrito/a não compareça ao evento.

#### 4. Política de cotas

As vagas reservadas para o sistema de Política de Cotas da ABEC serão destinadas para pessoas que se autodeclaram: negro, indígena, quilombola, pessoa cigana, pessoa travesti, transexual ou transgênero, pessoa com deficiência, pessoa refugiada. As vagas são destinadas a sócios e não-sócios e as cotas deverão atender os seguintes critérios:

| COTA  | COMPROVAÇÃO <sup>2</sup>  |
|---|---|
| Estudantes de graduação e pós-graduação ou não-estudantes (já graduados e/ou ouvintes) negros/negras/negres | Declaração de discente cotista da IES atual ou Declaração do CadÚnico   |
| Autodeclaração para indígena  | Autodeclaração de pertencimento étnico-indígena   |
| Autodeclaração para quilombola  | Certidão de autorreconhecimento da comunidade   |
| Autodeclaração para pessoa cigana   | Documento da IES que comprove acesso por reserva de vagas para povos ciganos ou de auxílio permanência para pessoas ciganas/os  |
| Autodeclaração para pessoa travesti, transexual ou transgênero  | Autodeclaração  |
| Autodeclaração para pessoa com deficiência  | Documento público de identificação com dado sobre deficiência   |
| Autodeclaração para pessoa refugiada  | Carteira de Registro Nacional Migratório (CRNM)<br>Documento de identidade de estrangeiro (RNE) vinculado à situação de refúgio |
| Estudantes de graduação e pós-graduação ou não-estudantes (já graduados e/ou ouvintes) negros/negras/negres | Declaração de discente cotista da IES atual ou Declaração do CadÚnico   |
| Autodeclaração para indígena  | Autodeclaração de pertencimento étnico-indígena   |

<sup>2</sup> A comprovação deverá ser anexada no ato da inscrição via formulário disponibilizado no site oficial da ABEC, tanto para submissão de trabalho quanto para ouvinte.

## 5. Da titulação e critérios para submissão de trabalhos no evento

- A submissão dos trabalhos deverá ser feita dentro de um dos 6 (seis) eixos temáticos;
- Será permitido o envio de 1 (uma) comunicação inédita<sup>3</sup> e aceito no máximo 2 (dois) autores por comunicação, sendo 1 (um) autor (a) e 1 (um) coautor (a).
- Será vedada aos autores o envio de outras comunicações - com exceção de docentes orientadores (as) de pesquisas em graduação, mestrado e doutorado, que podem ser coautores de seus orientandos (as).
- A titulação mínima para submissão dos trabalhos deve ser:
  - Graduados (as), Mestrandos (as), Mestres (as), Doutorandos (as) e Doutores (as).
  - Graduandos (as) podem submeter, desde que estejam com co-autores com titulações de mestre ou doutor.

Em caso de trabalhos com coautoria, cada um/a dos autores deverá fazer o pagamento de sua inscrição. Após a aprovação, o trabalho só constará na programação final do evento mediante a confirmação do pagamento de todos os autores do trabalho.

## 6. Das regras para submissão de resumos

A submissão do resumo deve ser feita utilizando o template disponibilizado no site [[www.estudoscemiteriais.com.br/xiiicontronacional](http://www.estudoscemiteriais.com.br/xiiicontronacional)], junto à inscrição via formulário, seguindo as seguintes regras:

- Título do resumo em caixa alta e em negrito e número e nome do Eixo; texto em formato de documento Word, página A4, fonte arial, tamanho 12, espaçamento simples, nome completo do autor ou dos (as) autores(as), instituição de vinculação, e-mail do autor (ou dos (as) autores (as)). Deve conter até 15 linhas, com até 3 palavras-chaves separadas por ponto e vírgula.
- O documento contendo o resumo deve ser nomeado com o nome do autor + o número correspondente ao eixo no seguinte formato, exemplo: Wandinha\_Addams\_eixo\_1\_resumo.doc.

---

<sup>3</sup> Será considerado trabalho inédito aquele ainda não apresentado em eventos da ABEC.

## 7. Das regras para envio de trabalhos completos

O envio do texto completo (artigo) deverá ser feito utilizando o template disponível no site e depois encaminhado para o e-mail [estudos.cemiteriais@gmail.com](mailto:estudos.cemiteriais@gmail.com), para publicação nos anais do evento até o dia 31/08/2026.

Só serão publicados os trabalhos completos que forem efetivamente apresentados durante o evento. O texto completo deve ser enviado no formato Word e nomeado com o nome do autor junto ao número correspondente ao eixo no seguinte formato, exemplo: Wandinha\_Addams\_eixo\_1\_completo.doc. Seguem as demais orientações já formatadas no template:

- Página A4 e margens de 2,5 cm (superior, inferior, direita e esquerda);
- Fonte Arial tamanho 12 para corpo de texto e tamanho 10 para citações fora do corpo do texto (citação com mais de 3 linhas), notas de pé de página;
- Espaçamento 1,5; Alinhamento justificado;
- Máximo de 15 laudas (incluindo notas, imagens, tabelas e bibliografia);
- Será permitida a inserção de até 4 imagens;
- Eixo – Indicar na primeira linha, centralizado, o nome do eixo ao qual o artigo pertence;
- Título em maiúsculo, centralizado e em negrito;
- Nome da(a) autora(s) ou do(s) autor(es) alinhado à direita depois de uma linha;
- Vinculação institucional, logo abaixo da(a) autora(s) ou do(s) autor(es), também alinhado à direita;
- Endereço eletrônico de e-mail logo abaixo da vinculação institucional;
- Citações com até 3 (três) linhas deverão vir no corpo do texto, sem itálico, com chamada autor-data entre parênteses. As citações com mais de 3 (três) linhas deverão vir fora do corpo do texto, tamanho 10, espaço simples, com recuo de 4 cm;
- As indicações bibliográficas no corpo do texto, colocadas entre parênteses, deverão se resumir ao último sobrenome da autora ou do autor, à data de publicação da obra e à página, quando necessário (BORGES, 2005, p. 20). Se o nome da/o autora/o estiver citado no corpo do texto, indicam-se, entre parênteses, apenas a data e a página. Notas de rodapé apenas em caráter de explicação;
- As referências bibliográficas finais devem seguir as recomendações da ABNT.

## 8. Da apresentação dos trabalhos

No dia da apresentação, os (as) pesquisadores (as) poderão compartilhar apresentações em formato Powerpoint, mas sugerimos a utilização do formato PDF. Os apresentadores deverão atentar-se à duração máxima de **15 minutos** por comunicação. Os

arquivos deverão ser entregues em pendrive para o coordenador das respectivas mesas. Na programação final, o tempo das apresentações será de 20 min, mas esse acréscimo de 5 minutos tem como intenção proporcionar tempo hábil para resolução de qualquer contratempo e não aumentar o tempo de apresentação..

### **9. Dos certificados de participação e apresentação**

O certificado de “Apresentação de Trabalho” somente será entregue após o evento mediante a apresentação oral do trabalho e em meio digital. A inscrição, assim, não garante o certificado, nem a inclusão do texto nos Anais do Evento, mesmo que o texto completo tenha sido enviado no momento da inscrição.

### **10. Brindes e materiais do evento**

Os materiais e brindes desenvolvidos para o encontro serão distribuídos apenas aos participantes que estiverem presentes durante algum dia do evento, não sendo possível envio pelo correio daqueles que não puderam comparecer.

### **11. Dos casos omissos**

Fica a cargo da Comissão Organizadora e Científica todos e quaisquer casos omissos no presente desta chamada.

### **12. Das dúvidas**

Dúvidas devem ser enviadas para o e-mail oficial do evento: estudos.cemiteriais@gmail.com.

### **13. Das Comissões Científica e Organizadora**

A Comissão Organizadora é composta por integrantes da diretoria vigente da ABEC, bem como pesquisadores especialistas na temática da Associação Brasileira de Estudos Cemiteriais (ABEC).

| <b>Comissão Organizadora</b> |
|------------------------------|
| Alcineia Rodrigues           |



Associação Brasileira de Estudos Cemiteriais  
CNPJ: 21612105/0001-71

Fundada em 19 de novembro de 2004

|                           |
|---------------------------|
| Aline Silva Santos        |
| Elisa Gonçalves Rodrigues |
| Juliana Cabral            |
| Juliana Mohr              |
| Paulo Renato Tot Pinto    |
| Viviane Comunale          |
| Weverson Bezerra          |

**Realização:**

Associação Brasileira de Estudos Cemiteriais (ABEC)

**Apoio:**

Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG)

Escola de Design, Programa de Pós-Graduação em Design (PPGD)

Memorial Funerário Mathias Haas

**Sede: Memorial Funerário Mathias Haas** | Rua José Deeke, 751 | Bairro: Escola Agrícola, Blumenau/SC  
**Mídias sociais:** [Site](#) | [Instagram](#) | [Facebook](#) | [Youtube](#)

Filiada à *Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales*

## **EMENTA EIXOS TEMÁTICOS**

### **1. Multidisciplinaridades, práticas de ensino e aprendizagens em espaços cemiteriais**

Este eixo acolherá pesquisas e debates que investiguem os cemitérios como espaços potentes para práticas educativas, experiências de ensino e aprendizagens interdisciplinares. São bem-vindos trabalhos que articulem saberes das ciências humanas, sociais, naturais, artes e demais áreas do conhecimento, em diálogo com o espaço cemiterial. O eixo valoriza propostas que envolvam educação patrimonial, metodologias de ensino, ações extensionistas, produções artísticas, experiências escolares e universitárias que tomem os cemitérios como territórios vivos de memória, história, cultura e cidadania. Também se interessa por reflexões sobre os desafios e possibilidades do uso pedagógico desses espaços, considerando suas dimensões éticas, estéticas, afetivas e políticas.

Palavras-chave: Ensino; Aprendizagem; Multidisciplinaridades.

### **2. Artes e Religiosidades: práticas, contextos e tensões**

Este eixo acolherá pesquisas e debates que abordem as expressões artísticas e as manifestações religiosas nos mais variados contextos da morte, atentando para suas práticas, significados e tensões. São bem-vindos estudos sobre artes tumulares, intervenções estéticas, performances, rituais e formas devocionais que se realizam ou se materializam nos cemitérios. O eixo propõe refletir sobre como as artes e as religiosidades dialogam com a morte, o luto e a memória, conformando paisagens simbólicas e afetivas. Interessa-se também por disputas de sentido, conflitos e negociações entre diferentes crenças, grupos sociais e instituições no uso e ressignificação desses espaços. A abordagem interdisciplinar é estimulada, articulando saberes da antropologia, arqueologia, história, artes, ciências da religião e áreas afins.

Palavras-chave: Representações; Artes; Religiosidades.

### **3. Apropriações e (re)construções dos cemitérios: passado, presente e futuro**

Este eixo acolherá pesquisas e debates que problematizam a realidade atual dos cemitérios, mas que também (re)criam e mitiguem futuros possíveis diante de cenários de abandono, depredação, desmonte, invisibilização, irregularidades e ilegalidades que afetam os espaços cemiteriais brasileiros. Também pretende aglutinar novas perspectivas sobre processos arquitetônicos e de museificação, patrimonialização e requalificação, possibilitando novas práticas e vivências tais como suas potencialidades turísticas, culturais, materiais, simbólicas e



de memória, explorando e propondo reflexões contemporâneas sobre distintas formas de usabilidades.

Palavras-chave: Patrimônio; Reinvenções; Intervenções.

#### **4. Antropologias e Arqueologias funerárias: materialidades, ritos e simbologias mortuárias**

Este eixo acolherá pesquisas e debates que explorem práticas funerárias, monumentos, artes tumulares, objetos votivos e ritualísticos, espacialidades e dinâmicas simbólicas relacionadas à morte, aos mortos e ao morrer. O eixo valoriza abordagens antropológicas, etnográficas, históricas e arqueológicas que investigam os modos como diferentes culturas inscrevem a morte em artefatos, espaços, expressões e ritualidades, contribuindo para a compreensão das múltiplas lógicas, temporalidades e sensibilidades sobre a finitude, considerando sua centralidade na produção de memória e identidade dos grupos sociais.

Palavras-chave: Ritos; Materialidades; Subjetividades.

#### **5. A morte em debate: múltiplos sentidos e experiências**

Este eixo tem como pressuposto ao acolher pesquisas que estejam sintonizadas com discussões que se conectem a temas relacionadas à práticas e experiências ligadas à morte, tais como a biopolítica, necropolítica, representações na morte, na arte, a exemplo da literatura, artes visuais, cinema, fotografia, dentre outras modalidades artísticas, bem como temas que se relacionem ao niilismo, à angústia diante da morte, luto e suicídio e seus desdobramentos na semântica do tempo e da vida.

Palavras-chave: Morte; Múltiplas Experiências; Significado.

#### **6. A morte em diálogo com as fontes**

Este eixo acolherá pesquisas e debates que abarque depoimentos orais, jornais, inventários, imagens, assentos de registro e outras fontes históricas, etnográficas ou documentais que permitam refletir sobre as múltiplas formas de registro, memória e significação da morte. Interessa-nos discutir como diferentes tipos de fontes possibilitam compreender práticas, crenças, experiências, saberes e narrativas sobre a morte, o morrer e os mortos em distintas temporalidades e contextos socioculturais. O eixo convida abordagens interdisciplinares que



Associação Brasileira de Estudos Cemiteriais  
CNPJ: 21612105/0001-71

Fundada em 19 de novembro de 2004

façam da morte um campo de investigação sensível às formas de narrar, documentar e trabalhar com os vestígios que a constituem, bem como os desafios de preservação desses registros.

Palavras-chave: Fontes; Registros; Documentações.

Presidente da Associação Brasileira de  
Estudos Cemiteriais (ABEC)  
Gestão 2025/2029

**Sede: Memorial Funerário Mathias Haas** | Rua José Deeke, 751 | Bairro: Escola Agrícola, Blumenau/SC  
**Mídias sociais:** [Site](#) | [Instagram](#) | [Facebook](#) | [Youtube](#)

Filiada à *Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales*