

CIRCULAR III

XII Encontro Nacional da Associação Brasileira de Estudos Cemiteriais (ABEC)

Escola de Design, Programa de Pós-Graduação em Design (PPGD)

Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG)

O XII Encontro Nacional da Associação Brasileira de Estudos Cemiteriais (ABEC), reunindo pesquisadores, profissionais e demais interessados, buscará aprofundar os debates sobre os espaços funerários, os rituais e as subjetividades envolvidas nos processos de luto e elaboração da memória. A proposta valoriza abordagens que abranjam tanto vivências individuais quanto coletivas, contribuindo para a consolidação e expansão de um campo de estudos plural e atento à complexidade dos modos de morrer.

Em sua décima segunda edição, o Encontro Nacional da ABEC terá como tema **“Perspectivas plurais sobre a morte e o morrer: espaços, práticas e subjetividades”**, e buscará promover debates variados sobre os avanços teóricos e empíricos sobre a morte, os mortos e o morrer.

1. Eixos do evento

Com base no tema central foram definidos os seguintes eixos temáticos:

- 1. Multidisciplinaridades, práticas de ensino e aprendizagens em espaços cemiteriais**
- 2. Artes e Religiosidades: práticas, contextos e tensões**
- 3. Apropriações e (re)construções dos cemitérios: passado, presente e futuro**
- 4. Antropologias e Arqueologias funerárias: materialidades, ritos e simbologias mortuárias**
- 5. A morte em debate: múltiplos sentidos e experiências**
- 6. A morte em diálogo com as fontes**

2. Cronograma do evento

DATA	ATIVIDADE
20/01/2026 até 01/03/2026	Envio de resumos
02/03/2026 até 02/04/2026	Período para análise dos trabalhos inscritos
03/04/2026 até 05/04/2026	Envio das cartas de aceite

05/04/2026 até 25/04/2026	Pagamento de inscrição para proponentes selecionados
01/04/2026 até 10/07/2026	Período de inscrição de ouvintes
até 31/08/2026	Envio dos trabalhos completos para os anais (opcional)
22 a 25 de julho/2026	Realização do evento

3. Inscrições e pagamento

As inscrições e os pagamentos deverão ser realizados por meio do site www.estudoscemiteriais.com.br/xiencontronacional. O pagamento poderá ser efetuado via boleto bancário ou cartão de crédito, sendo que cada categoria possui um valor específico conforme tabela:

VALOR	CATEGORIA
R\$ 150,00 ¹	Associado ABEC com apresentação de trabalho em dia com sua anuidade
R\$ 105,00 (30% de desconto)	Associado ABEC com apresentação de trabalho inserido na Política de Cotas
R\$ 200,00	Não associado ABEC com apresentação de trabalho
R\$ 140,00 (30% de desconto)	Não associado ABEC com apresentação de trabalho inserido na Política de Cotas
R\$100,00	Graduando não associado da ABEC com apresentação de trabalho
R\$70,00 (30% de desconto)	Graduando não associado da ABEC com apresentação de trabalho inserido na Política de Cotas
Isento	Associado ABEC ouvinte em dia com sua anuidade
R\$ 100,00	Não associado ABEC ouvinte
R\$ 70,00 (30% de desconto)	Não associado ABEC ouvinte inserido na Política de Cotas
R\$ 50,00	Ouvinte aluno de graduação
R\$ 35,00 (30% de desconto)	Ouvinte aluno de graduação inserido na Política de Cotas

¹ Associados/as ingressantes ou com anuidades já quitadas em 2026 podem solicitar a isenção de pagamento de inscrição via o e-mail: estudos.cemiteriais@gmail.com. Os/as associados/as que efetuarem sua inscrição no evento terão isenção da anuidade em 2026.

Ressaltamos que não haverá devolução do valor de inscrição caso o/a inscrito/a não compareça ao evento.

4. Política de cotas

As vagas reservadas para o sistema de Política de Cotas da ABEC serão destinadas para pessoas que se autodeclaram: negro, indígena, quilombola, pessoa cigana, pessoa travesti, transexual ou transgênero, pessoa com deficiência, pessoa refugiada. As vagas são destinadas a sócios e não-sócios e as cotas deverão atender os seguintes critérios:

COTA	COMPROVAÇÃO ²
Estudantes de graduação e pós-graduação ou não-estudantes (já graduados e/ou ouvintes) negros/negras/negres	Declaração de discente cotista da IES atual ou Declaração do CadÚnico
Autodeclaração para indígena	Autodeclaração de pertencimento étnico-indígena
Autodeclaração para quilombola	Certidão de autorreconhecimento da comunidade
Autodeclaração para pessoa cigana	Documento da IES que comprove acesso por reserva de vagas para povos ciganos ou de auxílio permanência para pessoas ciganas/os
Autodeclaração para pessoa travesti, transexual ou transgênero	Autodeclaração
Autodeclaração para pessoa com deficiência	Documento público de identificação com dado sobre deficiência
Autodeclaração para pessoa refugiada	Carteira de Registro Nacional Migratório (CRNM) Documento de identidade de estrangeiro (RNE) vinculado à situação de refúgio
Estudantes de graduação e pós-graduação ou não-estudantes (já graduados e/ou ouvintes) negros/negras/negres	Declaração de discente cotista da IES atual ou Declaração do CadÚnico
Autodeclaração para indígena	Autodeclaração de pertencimento étnico-indígena

² A comprovação deverá ser anexada no ato da inscrição via formulário disponibilizado no site oficial da ABEC, tanto para submissão de trabalho quanto para ouvinte.

5. Da titulação e critérios para submissão de trabalhos no evento

- A submissão dos trabalhos deverá ser feita dentro de um dos 6 (seis) eixos temáticos;
- Será permitido o envio de 1 (uma) comunicação inédita³ e aceito no máximo 2 (dois) autores por comunicação, sendo 1 (um) autor (a) e 1 (um) coautor (a).
- Será vedada aos autores o envio de outras comunicações - com exceção de docentes orientadores (as) de pesquisas em graduação, mestrado e doutorado, que podem ser coautores de seus orientandos (as).
- A titulação mínima para submissão dos trabalhos deve ser:
 - Graduados (as), Mestrados (as), Mestres (as), Doutorados (as) e Doutores (as).
 - Graduandos (as) podem submeter, desde que estejam com co-autores com titulações de mestre ou doutor.

Em caso de trabalhos com coautoria, cada um/a dos autores deverá fazer o pagamento de sua inscrição. Após a aprovação, o trabalho só constará na programação final do evento mediante a confirmação do pagamento de todos os autores do trabalho.

6. Das regras para submissão de resumos

A submissão do resumo deve ser feita utilizando o template disponibilizado no site [www.estudoscemiteriais.com.br/xiencontronacional], junto à inscrição via formulário, seguindo as seguintes regras:

- Título do resumo em caixa alta e em negrito e número e nome do Eixo; texto em formato de documento Word, página A4, fonte arial, tamanho 12, espaçamento simples, nome completo do autor ou dos (as) autores(as), instituição de vinculação, e-mail do autor (ou dos (as) autores (as)). Deve conter até 15 linhas, com até 3 palavras-chaves separadas por ponto e vírgula.
- O documento contendo o resumo deve ser nomeado com o nome do autor + o número correspondente ao eixo no seguinte formato, exemplo: Wandinha_Addams_eixo_1_resumo.doc.

³ Será considerado trabalho inédito aquele ainda não apresentado em eventos da ABEC.

7. Das regras para envio de trabalhos completos

O envio do texto completo (artigo) deverá ser feito utilizando o template disponível no site e depois encaminhado para o e-mail estudos.cemiteriais@gmail.com, para publicação nos anais do evento até o dia 31/08/2026.

Só serão publicados os trabalhos completos que forem efetivamente apresentados durante o evento. O texto completo deve ser enviado no formato Word e nomeado com o nome do autor junto ao número correspondente ao eixo no seguinte formato, exemplo: Wandinha_Addams_eixo_1_completo.doc. Seguem as demais orientações já formatadas no template:

- Página A4 e margens de 2,5 cm (superior, inferior, direita e esquerda);
- Fonte Arial tamanho 12 para corpo de texto e tamanho 10 para citações fora do corpo do texto (citação com mais de 3 linhas), notas de pé de página;
- Espaçamento 1,5; Alinhamento justificado;
- Máximo de 15 laudas (incluindo notas, imagens, tabelas e bibliografia);
- Será permitida a inserção de até 4 imagens;
- Eixo – Indicar na primeira linha, centralizado, o nome do eixo ao qual o artigo pertence;
- Título em maiúsculo, centralizado e em negrito;
- Nome da(a) autora(s) ou do(s) autor(es) alinhado à direita depois de uma linha;
- Vinculação institucional, logo abaixo da(a) autora(s) ou do(s) autor(es), também alinhado à direita;
- Endereço eletrônico de e-mail logo abaixo da vinculação institucional;
- Citações com até 3 (três) linhas deverão vir no corpo do texto, sem itálico, com chamada autor-data entre parênteses. As citações com mais de 3 (três) linhas deverão vir fora do corpo do texto, tamanho 10, espaço simples, com recuo de 4 cm;
- As indicações bibliográficas no corpo do texto, colocadas entre parênteses, deverão se resumir ao último sobrenome da autora ou do autor, à data de publicação da obra e à página, quando necessário (BORGES, 2005, p. 20). Se o nome da/o autora/o estiver citado no corpo do texto, indicam-se, entre parênteses, apenas a data e a página.
Notas de rodapé apenas em caráter de explicação;
- As referências bibliográficas finais devem seguir as recomendações da ABNT.

8. Da apresentação dos trabalhos

No dia da apresentação, os (as) pesquisadores (as) poderão compartilhar apresentações em formato Powerpoint, mas sugerimos a utilização do formato PDF. Os apresentadores deverão atentar-se à duração máxima de **15 minutos** por comunicação. Os

arquivos deverão ser entregues em pendrive para o coordenador das respectivas mesas. Na programação final, o tempo das apresentações será de 20 min, mas esse acréscimo de 5 minutos tem como intenção proporcionar tempo hábil para resolução de qualquer contratempo e não aumentar o tempo de apresentação..

9. Dos certificados de participação e apresentação

O certificado de “Apresentação de Trabalho” somente será entregue após o evento mediante a apresentação oral do trabalho e em meio digital. A inscrição, assim, não garante o certificado, nem a inclusão do texto nos Anais do Evento, mesmo que o texto completo tenha sido enviado no momento da inscrição.

10. Brindes e materiais do evento

Os materiais e brindes desenvolvidos para o encontro serão distribuídos apenas aos participantes que estiverem presentes durante algum dia do evento, não sendo possível envio pelo correio daqueles que não puderam comparecer.

11. Dos casos omissos

Fica a cargo da Comissão Organizadora e Científica todos e quaisquer casos omissos no presente desta chamada.

12. Das dúvidas

Dúvidas devem ser enviadas para o e-mail oficial do evento: estudos.cemiteriais@gmail.com.

13. Das Comissões Científica e Organizadora

A Comissão Organizadora é composta por integrantes da diretoria vigente da ABEC, bem como pesquisadores especialistas na temática da Associação Brasileira de Estudos Cemiteriais (ABEC).

Comissão Organizadora
Alcineia Rodrigues

Aline Silva Santos
Elisa Gonçalves Rodrigues
Juliana Cabral
Juliana Mohr
Paulo Renato Tot Pinto
Viviane Comunale
Weverson Bezerra

Realização:

Associação Brasileira de Estudos Cemiteriais (ABEC)

Apoio:

Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG)
Escola de Design, Programa de Pós-Graduação em Design (PPGD)
Memorial Funerário Mathias Haas

EMENTA EIXOS TEMÁTICOS

1. Multidisciplinaridades, práticas de ensino e aprendizagens em espaços cemiteriais

Este eixo acolherá pesquisas e debates que investiguem os cemitérios como espaços potentes para práticas educativas, experiências de ensino e aprendizagens interdisciplinares. São bem-vindos trabalhos que articulem saberes das ciências humanas, sociais, naturais, artes e demais áreas do conhecimento, em diálogo com o espaço cemiterial. O eixo valoriza propostas que envolvam educação patrimonial, metodologias de ensino, ações extensionistas, produções artísticas, experiências escolares e universitárias que tomem os cemitérios como territórios vivos de memória, história, cultura e cidadania. Também se interessa por reflexões sobre os desafios e possibilidades do uso pedagógico desses espaços, considerando suas dimensões éticas, estéticas, afetivas e políticas.

Palavras-chave: Ensino; Aprendizagem; Multidisciplinaridades.

2. Artes e Religiosidades: práticas, contextos e tensões

Este eixo acolherá pesquisas e debates que abordem as expressões artísticas e as manifestações religiosas nos mais variados contextos da morte, atentando para suas práticas, significados e tensões. São bem-vindos estudos sobre artes tumulares, intervenções estéticas, performances, rituais e formas devocionais que se realizam ou se materializam nos cemitérios. O eixo propõe refletir sobre como as artes e as religiosidades dialogam com a morte, o luto e a memória, conformando paisagens simbólicas e afetivas. Interessa-se também por disputas de sentido, conflitos e negociações entre diferentes crenças, grupos sociais e instituições no uso e ressignificação desses espaços. A abordagem interdisciplinar é estimulada, articulando saberes da antropologia, arqueologia, história, artes, ciências da religião e áreas afins.

Palavras-chave: Representações; Artes; Religiosidades.

3. Apropriações e (re)construções dos cemitérios: passado, presente e futuro

Este eixo acolherá pesquisas e debates que problematizam a realidade atual dos cemitérios, mas que também (re)criam e mitigam futuros possíveis diante de cenários de abandono, depredação, desmonte, invisibilização, irregularidades e ilegalidades que afetam os espaços cemiteriais brasileiros. Também pretende aglutinar novas perspectivas sobre processos arquitetônicos e de museificação, patrimonialização e requalificação, possibilitando novas práticas e vivências tais como suas potencialidades turísticas, culturais, materiais, simbólicas e

de memória, explorando e propondo reflexões contemporâneas sobre distintas formas de usabilidades.

Palavras-chave: Patrimônio; Reinvenções; Intervenções.

4. Antropologias e Arqueologias funerárias: materialidades, ritos e simbologias mortuárias

Este eixo acolherá pesquisas e debates que explorem práticas funerárias, monumentos, artes tumulares, objetos votivos e ritualísticos, espacialidades e dinâmicas simbólicas relacionadas à morte, aos mortos e ao morrer. O eixo valoriza abordagens antropológicas, etnográficas, históricas e arqueológicas que investigam os modos como diferentes culturas inscrevem a morte em artefatos, espaços, expressões e ritualidades, contribuindo para a compreensão das múltiplas lógicas, temporalidades e sensibilidades sobre a finitude, considerando sua centralidade na produção de memória e identidade dos grupos sociais.

Palavras-chave: Ritos; Materialidades; Subjetividades.

5. A morte em debate: múltiplos sentidos e experiências

Este eixo tem como pressuposto ao acolher pesquisas que estejam sintonizadas com discussões que se conectem a temas relacionadas à práticas e experiências ligadas à morte, tais como a biopolítica, necropolítica, representações na morte, na arte, a exemplo da literatura, artes visuais, cinema, fotografia, dentre outras modalidades artísticas, bem como temas que se relacionem ao niilismo, à angústia diante da morte, luto e suicídio e seus desdobramentos na semântica do tempo e da vida.

Palavras-chave: Morte; Múltiplas Experiências; Significado.

6. A morte em diálogo com as fontes

Este eixo acolherá pesquisas e debates que abarque depoimentos orais, jornais, inventários, imagens, assentos de registro e outras fontes históricas, etnográficas ou documentais que permitam refletir sobre as múltiplas formas de registro, memória e significação da morte. Interessa-nos discutir como diferentes tipos de fontes possibilitam compreender práticas, crenças, experiências, saberes e narrativas sobre a morte, o morrer e os mortos em distintas temporalidades e contextos socioculturais. O eixo convida abordagens interdisciplinares que



Associação Brasileira de Estudos Cemiteriais
CNPJ: 21612105/0001-71

Fundada em 19 de novembro de 2004

façam da morte um campo de investigação sensível às formas de narrar, documentar e trabalhar com os vestígios que a constituem, bem como os desafios de preservação desses registros.

Palavras-chave: Fontes; Registros; Documentações.

Presidente da Associação Brasileira de
Estudos Cemiteriais (ABEC)
Gestão 2025/2029

Sede: Memorial Funerário Mathias Haas | Rua José Deeke, 751 | Bairro: Escola Agrícola, Blumenau/SC
Mídias sociais: [Site](#) | [Instagram](#) | [Facebook](#) | [Youtube](#)

Filiada à Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales